

Instituto Superior de Educación Física N° 1
Dr. Enrique Romero Brest

Año 2003

**APLICACION DE ELEMENTOS
NO CONVENCIONALES
EN CLASE**

o

Cátedra: Educación Física Infantil
Docente: Lic. Oscar Incarbone
Alumno: CARABALLO, Roberto
2ro°°1ra Turno Mañana

Índice

Introducción	pág.4
Justificación del Tema elegido.....	pág. 3
Desarrollo.....	pág.5-20
La caña.....	pág.5-8
Bolsita de semillas.....	pág.8-13
Envase de yoghurt.....	pág13-17
Taco de madera.....	pág.18-19
Pelotitas recicladas.....	pág.19-20
Cartones de leche.....	pág 20
Botellas de agua.....	pág.21
Cajas de cartón.....	pág. 22
Anexo:“material no convencional.....	pag 23-24
Conclusión.....	pág.25
Bibliografía.....	pág.26

Introducción

¿Qué es Material no convencional? Es todo aquel material que surge de la imaginación y de la buena voluntad de cambiar, modificar, por ejemplo, una bandeja de telgopoor en un avión, es material no convencional. Pero la realidad es que hoy nos debemos referir al material no convencional como la única herramienta de trabajo con la que cuentan muchos docentes de educación física, por eso se ha convertido en un eje fundamental a la hora de pensar y planificar la clase de EFI.

Lo bueno es que todo lo que necesitamos para hacernos de este material es ejercitar la imaginación, y a veces resulta impresionante como uno se va acostumbrando y termina haciendo un ejercicio diario y casi inconsciente, que consta en imaginar que podría hacer con..., cada vez que va caminando por la calle, así surgen por ejemplo, patas de una mesa que se convierten en bates de softball, o diarios y bolsitas de supermercado que se convierten en pelotitas.

No cabe duda de que, para una buena clase de educación física, debería disponerse de suficiente número y variedad de aparatos para poder graduar debidamente la carga y efectividad de las actividades. Pero, por otro lado, ¿no depende a veces de nosotros mismos, los profesores, la disminución de la calidad de las horas de educación física escolar?. ¿No será que, teniendo siempre ante nuestros ojos el deporte de alta competición, hayamos olvidado la utilidad que pueden reportar algunos materiales simples y sencillos?

Para poder realizar una lectura ordenada de este trabajo, se presentarán los distintos materiales respetando el siguiente orden de trabajo:

- descripción del objeto
- toma de contacto con el objeto
- actividades con el material

Los materiales que se describen y su forma de armado han sido extraídos principalmente de las clases de Educación Física Infantil. Otros materiales son obtenidos en mis experiencias en Colonia de Vacaciones, en el GIC: en la Jornada del Día del Niño, y en los viajes la Escuela n° 867 Celestina Juárez Ávila, Vinara Santiago del Estero. También hay materiales extraídos de sitios de internet.

Justificación del Tema elegido.

Me encantó la idea de poder crear mis propios materiales a partir de una base de ideas y de la creatividad de otros profesores.

Buscando material para este trabajo práctico, me encontré con poca bibliografía, me resulto sumamente difícil encontrar autores que aborden el tema desde una realidad social, cultural y económica como la que vive nuestro país. Con la bibliografía con la que pude dar en bibliotecas y en casas de amigos, los libros ofrecen una gran variedad en el armado de material, desde caballitos hechos con palos de escoba y medias, hasta palos de hockey armados con botellas de detergente. En los buscadores de internet (yahoo, dobleu, entre otros) desbordan cuando uno pide material no convencional, claro que se trata siempre de material con un alto costo de armado.

Con este trabajo intento armar una recopilación de inventos e ideas para el armado de material y su posterior uso.

Claro esta que las propuestas de juego que se exponen durante el desarrollo del trabajo son a modo ilustrativo, dado que el material presentado presenta posibilidades prácticamente innumerables. Esta afirmación se desprende directamente de lo observado en clases de EFI, en las cuales pude darme cuenta de lo infinitamente grande que puede resultar la imaginación de los niños al dejarlos jugar libremente con un material determinado.

Por todo lo anteriormente expuesto fue que elegí este tema para mi trabajo práctico, esperando que sirva al menos de referencia para otros alumnos, si bien debo decir que por diferentes circunstancias no logró ser tan extenso como yo esperaba, considero que aun así puede ser de interés a la hora de realizar materiales para las clases de EFI.

Desarrollo

MATERIAL: LA CAÑA.

DESCRIPCIÓN DEL OBJETO

Se elige una caña cuya sección transversal no sea superior a un centímetro. La longitud de la misma depende de la estatura de cada niño. Una caña de un 80 cm conviene perfectamente a niños de 4-6 años.

TOMA DE CONTACTO CON EL OBJETO

Se describe el artefacto a los niños, explicando la palabra caña, su origen y empleos diversos.

Se trata primero de enseñar a los niños a utilizarlas sin peligro, sin hacer ruido y colocarla en su sitio. En lo sucesivo, se darán por sabidas estas tres condiciones; por lo tanto no se mencionarán para nada y los niños las observarán por si solos.

Caña, palo y palito

Las observaciones de los alumnos están relacionadas con: la longitud, la forma, el grosor, la forma de los extremos, el peso, el ruido el caer, el material, etc. También hacen observaciones acerca de su propia estatura, envergadura de brazos, volumen de la yema de los dedos, etc.

Caña y aro

Observaciones relacionadas con el material y la forma (recta, redonda).

La caña es recta pero también redonda; el aro es redondo pero plano, etc.

El aro rueda por el suelo de cierta forma, la caña también puede rodar pero de una manera distinta. En sus relaciones de formas, contactos, dibujos y figuras... el aro puede compararse con un blanco mientras que la caña es una flecha, etc.

ACTIVIDADES CON EL MATERIAL

1_Manipulación - Destreza - Toma de conciencia de la mano y de los dedos

Dar vueltas a la caña con dedos de la mano; cada uno lo hace primero en el sentido que quiere y luego en el sentido impuesto por la maestra. Hay que intentar mantener el brazo y el hombro libres, sin rigidez: Cambio de mano.

Este movimiento puede compararse con el que se imprime a un aro que se hace girar en el suelo, como si fuera una peonza (aro vertical con razón al suelo).

2_ Mantener la caña con el extremo de los dos índices

A continuación pasar la caña por los dos dedos corazón y así sucesivamente hasta mantenerla con los dos pulgares. No puede sujetarse la caña de otra forma y no hay que dejarla caer.

3_ Mantener la caña en equilibrio por la yema del índice

Los niños pueden desplazarse para restablecer el equilibrio del artefacto, en este ejercicio se observará otra consigna: recoger “como se pueda” la caña cuando ésta se vaya a caer, para no hacer ruido.

5_ Actividad de “los fuegos artificiales” por parejas, con una caña y aro.

Los dos niños sujetan la caña por los extremos y con ella hacen dar vueltas a un aro; tienen que coordinar sus movimientos para que éste gire bien.

6 _ Enroscar y desenroscar

Agarrar la caña con las dos manos o sujetarla entre las dos palmas abiertas o la yema de los dedos índices. “Enroscar” en un sentido y en el otro. El cuerpo sigue el movimiento de los brazos.

7_ Lanzar y recoger

Lanzar y recoger la caña vertical, lo mismo con la otra mano, lanzar con una mano y recoger con la otra. Lanzar la caña con las dos manos y recogerla horizontal. Lanzar y recoger la caña horizontal, pero hay que recogerla de modo que caiga entre el índice y pulgar de las dos manos. Lanzar por encima de la cabeza y colocar las manos para la recepción. Con las palmas hacia el suelo, sujetar la caña horizontalmente, soltarla y recogerla antes de que toque el suelo.

Actividades de puntería

1_ Lanzar por encima

Se utiliza para estos ejercicios una goma elástica entre dos postes, a una altura de dos metros. Los niños se colocan en fila a unos tres metros de la goma; se trata de lanzar la caña por encima del obstáculo. Resulta difícil realizar un gesto de lanzamiento correcto (los niños recogen la caña por un extremo o como si fuera una pluma, o también la dirigen mal).

2_ Lanzar alrededor

Se realiza el ejercicio por parejas, con una caña y un aro. El jugador N°1 sujeta la caña por uno de sus extremos, manteniéndola horizontal (extremo libre hacia delante), N°2 situado a dos o tres metros de su compañero, tiene que lanzar el aro de tal manera que quede ensartado en la caña.

3_ “Ir de pesca” (río representado por dos rayas en el suelo de gimnasia)

Con la caña, “pescar” un tamboril por el agujero. Con la caña, alcanzar un pañuelo hecho una bola o un taco de madera y traerlo hasta el río.

Ejercicio de coordinación y dinámica general

1_ El carrito

Entre dos sujetar la caña horizontal, con los brazos extendidos hacia abajo. Uno por uno o los dos al mismo tiempo, pasar una pierna por encima de la caña (hay que cambiar la mano por debajo de la pierna)

2_ Los ríos

Dos parejas repartirse por el área de juego. Cada pareja dibuja en el suelo un río más o menos ancho con las dos cañas. ¿cómo se puede saltar para cruzar el río?. Según la anchura de cada río, acordar la mejor manera de cruzarlos.

El juego se realiza de la siguiente manera: se designa a un niño encargado de trazar un recorrido a su manera; mientras tanto, los demás lo observan y hacen comentarios; después se designa a otro alumno que debe reproducir exactamente el recorrido de su compañero.

3_ Recorrido trazado con cañas

Los niños se ponen de rodillas, a un metro aproximadamente unos de otros, formando una fila. Tiene que mantener las cañas horizontales a 30 cm del suelo. Hay que pasar por encima de una caña y por debajo de la siguiente, arrastrándose por el suelo para no tocarla; si no, hay que decir en voz alta: Tocado con... (la espalda, la pierna, etc).

Actividades de sensibilización

Una caña para dos. Cada uno de los niños la caña por un extremo, sobre la palma plana de la mano derecha. Andar sin “cortar el contacto”, es decir sin dejar caer la caña.

El mismo ejercicio pero con la mano izquierda. El mismo ejercicio en el sitio desplazando el brazo

MATERIAL: BOLSITA DE SEMILLAS.

DESCRIPCIÓN DEL OBJETO

Se trata de una bolsa rectangular de lona que contiene 500 gramos de semillas. Se cierra la bolsa con una cuerda fina y resistente, las semillas no deben llenar por completo la bolsa de manera que se pueda recoger fácilmente.

TOMA DE CONTACTO CON EL OBJETO

Familiarización:

1_ Primero para familiarizarse con el objeto, se hace una descripción oral indicando su peso, forma, modificaciones de forma, longitud, grosor, contacto con las manos.

Los alumnos hacen en voz alta observaciones personales acerca de la manipulación libre de la bolsa. Después, todos tienen que comprobar prácticamente las observaciones de sus compañeros.

2_ Observaciones comparativas con otro artefacto.

Ejemplos: Comparar la bolsa de semillas con una bolsa lastrada, con pelotas de malabarismo de 500 gramos o con un balón.

a) Bolsa de semillas y bolsa lastrada.

A pesar que todos los objetos pesan lo mismo, los niños no lo creen así. Para eso la bolsa de semillas pesa más por ser más voluminosa. La misma diferencia de tacto de las dos bolsas, una blanda y otra compacta y llena de arena, hace confusas las sensaciones propioceptivas.

Para que los niños perciban mejor esta diferencia entre las dos bolsas sobre las palmas de la mano o sujetar cada una de ellas con el pulgar e índice. Se aprecia mejor su peso sopasándolas con los brazos extendidos.

Soltar las dos bolsas y prestar atención a las diferencias entre las dos caídas (ruido, deformación). Se observará que la bolsa de semillas queda aplastada al tocar el suelo mientras que la bolsa lastrada no se deforma, etc.

b) Bolsa de semillas y pelotas de malabarismo de 500g.

Los alumnos de 3 a 6 años hicieron las siguientes observaciones: La pelota de malabarismo es dura, mientras que la bolsa de semillas es blanda.

El ruido de la pelota al caer al suelo es seco y grave; el de la bolsa es apagado y al mismo tiempo es agudo (las semillas chirrían).

La pelota no se deforma, la bolsa se aplasta contra el suelo.

La pelota se adapta muy bien a la forma de la mano mientras que la bolsa no se aloja en ella si no que se extiende en la palma.

La pelota está recubierta de goma y por ello no resbala bien por el suelo; la bolsa es de tela y se desliza con facilidad, etc.

c) Bolsa de semillas y balón

Se sujeta un objeto en cada mano y se dejan caer los dos al mismo tiempo.

Tiempo: la bolsa cae a los pies y el balón se va rodando.

El balón es redondo, por lo tanto rueda. La bolsa es plana, por lo tanto se aplasta contra el suelo.

No se puede sujetar el balón con los dedos mientras que la que la bolsa es fácil de *agarrar* (se explicará esta palabra a los niños).

En cuanto al peso de los objetos, los niños suelen encontrar ligeros los dos (el balón es más voluminoso pero como rebota, les parece muy ligero).

A C T I V I D A D E S C O N E L M A T E R I A L

Coordinación visual-mano-objetal

Manipulaciones – destrezas – toma de conciencia de la mano y los dedos – Lanzar y recoger.

Con una sola bolsa para cada alumno:

1_ Bolsa en el suelo (el niño se sienta con la pierna abiertas).

Recoger la bolsa con las dos manos – abrir las manos: la bolsa cae.

Recoger la bolsa con la yema de los dedos (pulgar – índice, pulgar – corazón, etc), abrir la pinza, se hace lo mismo con la otra mano.

Recoger la bolsa apretando las manos (cerrar el puño); hay que agarrar fuertemente la tela y las semillas. Soltar.

Pasar la bolsa de una mano ala otra agarrándola fuertemente.

2_ Con el brazo a lo largo del cuerpo, recoger la bolsa con las yemas (pulgar – índice u otro dedo).

Recoger la bolsa por la cuerda: brazo extendido al frente o lateralmente.

Los niños comprueban la misma posición vertical de la bolsa en los tres casos – semillas amontonadas en el fondo de la bolsa (sensación de peso). Este mismo ejercicio puede realizarse con dos bolsas; en este caso, el niño percibe, además del peso de la bolsa, su estado de tensión muscular en cada brazo.

3_ Colocar la bolsa sobre la palma de la mano abierta con los dedos juntos y separados. Colocar la bolsa sobre el dorso de la mano abierta (los niños dirán mas bien plana) y horizontal, con los dedos juntos o separados (abanico).

4_ A partir de la primera posición (palma hacia arriba) hacer percibir al niño el movimiento de pronación – supinación del brazo (los niños dirán “con el brazo dado vuelta”). Se observará una ejecución mas o menos hábil al principio.

5_ Pasar la bolsa de una mano a la otra (de palma a palma, dorso a dorso, dorso a palma, con los dedos juntos o separado.

6_ Hacer girar la bolsa. Recogerla por la cuerda. Recogerla por el cuerpo (agarrarla). Recogerla por una esquina.

Lanzar la bolsa de manera que de media vuelta, una vuelta entera, varias vuelta seguidas, etc. Se recoge la bolsa por la cuerda con la otra mano. Inventar distintas formas de ejercicio.

7_ Manteniendo la bolsa agarrada, apretarla y aflojar la presión de los dedos alternativos, con la palma hacia arriba o hacia abajo (en este caso, hay que calcular al presión de los dedos para no dejar caer la bolsa al suelo).

8_ Lanzar la bolsita hacia arriba, recogerla agarrándola por encima o por debajo, lanzarla agarrándola por debajo, etc.

9_ Con la palma hacia abajo, soltar la bolsa y recogerla antes de que toque el suelo.

10_ Lanzar la bolsa, dar una palmada y recogerla antes de que caiga al suelo (los niños determinarán solos la trayectoria de la bolsa para que se pueda realizar el ejercicio).

11_ ¿ Se puede lanzar y recoger la bolsa estando: tumbado boca arriba, boca abajo, sentado, de rodillas?.

¿ Es posible lanzar y recoger la bolsa andando o corriendo?.

Intentarlo en las diferentes posiciones. Los niños buscan verdaderamente todas las posibilidades.

12_ ¿ Es posible transportar la bolsa sin utilizar las manos?.

Los niños se dan cuenta por si solos de que puede hacerse:

Con los dientes, sobre la cabeza, sobre la espalda (tronco inclinado hacia delante o andando a gatas), sobre un hombro, sujetando la bolsa con los pies o las rodillas, bloqueándolas entre el muslo y la pierna (andando a la pata coja), sobre el vientre (deslizándose por el suelo boca arriba), sobre el empeine del pie flexionado, etc.

13_ Colocar la bolsa sobre la cabeza e inclinarse hacia delante; la bolsa se cae y hay que recogerla antes de que toque el suelo.

14_ Con dos bolsas: una en cada mano. Lanzar y recoger con la misma mano cada una de las bolsas. Lanzar las bolsas de manera que se crucen en el aire y recogerlas con la mano opuesta.

15_ Una bolsa en una mano y, en la otra, otro utensilio (pelota lastrada, taco de madera, aro, etc). Cambiar todos objetos de mano lo más hábilmente posible y sin que se caiga ninguno de los dos.

16_ Recoger la bolsa de semillas con una mano y un taco de madera con la otra. Se hace el cambio de mano pero lanzando la bolsa hacia arriba mientras se pasa el taco hacia la otra mano.

17_ Colocar la bolsa lastrada sobre la cabeza, procurando que quede lo más plana posible, y manteniendo la cabeza bien recta. Manipular y lanzar la otra sin mover la cabeza.

Actividades relacionados con la postura del esquema corporal y tono muscular

1_ Colocar la bolsa de semillas sobre la cabeza y, manteniéndola erguida, realizar los movimientos indicados por el docente:

- Equilibrio sobre una pierna.
- Descender a cuclillas y levantarse de nuevo.
- Arrodillarse, levantarse.
- Sentarse, levantarse.
- Dar la vuelta a un aro andando alrededor (se hace observar la diferencia con el movimiento anterior).

- Girar la cabeza hacia un lado, luego hacia otro.

La bolsa no debe caerse en ninguno de los movimientos, sino quiere decir que ha movido la cabeza.

2_ Cada niño se sitúa dentro de un aro, con la bolsa en la mano.

Colocar la bolsa fuera del aro; apoyándose sólo sobre una pierna, tratar de recoger la bolsa con una mano (no se puede apoyar en el suelo ni en el otro pie, ni las manos). Realizar después el mismo ejercicio cambiando de pie y de mano.

3_ Sentados, con las piernas juntas y flexionadas. Sujetar la bolsa entre los tobillos. Apoyar las manos en el suelo por detrás.

- a) Levantar los pies del suelo y volver a apoyarlos varias veces seguidas sin dejar caer la bolsa, es decir sin aflojar la presión de los tobillos.
- b) El mismo ejercicio pero extendiendo las piernas juntas antes de volver a apoyar los pies.

Se realiza este mismo ejercicio sujetando las bolsas sobre las rodillas.

M A T E R I A L : E N V A S E D E Y O G H U R T

D E S C R I P C I Ó N D E L O B J E T O

Un envase plástico de yoghurt, para decorarlo se puede pintar o forrar, lo que también nos daría lugar a una clase de manualidades, que podríamos planificar para un día de lluvia.

T O M A D E C O N T A C T O C O N E L O B J E T O

La familiarización con el objeto es similar para todos los materiales que describiremos, es importante siempre hablar de la seguridad, si bien un vasito de yogur plástico no presenta muchas dificultades, si se lo manipula con mucha fuerza se puede romper y causar raspones o lastimaduras.

Los chicos trabajaran durante este periodo para descubrir su peso, color, textura, etc.

ACTIVIDADES CON EL MATERIAL

Coordinación visual-mano-objetal

- Toma de conciencia de la mano, los dedos.
- Independencia de los dedos (presión).
- Destreza, manipulaciones, lanzar el objeto y recogerlo al vuelo.
- Recoger el envase
- Con los dedos
- Mediante pellizcos alternativos o simultáneos
- Con todos los dedos o con algunos
- Hacer cambios o inversiones
- Se puede sujetar el objeto con los dedos o en abanico, tensos o flexionados, rígidos, extendidos como flojos o muy flojos; con la punta de los dedos o las falanges.
- Con la mano
- Con el dorso, la palma o el canto de la mano

Manipulación del envase

- Con una sola mano o con ambas; con los dedos.
- Utilizando un plano duro.
- Utilizando un soporte corporal.

Se maneja el envase de acuerdo con lo que cada uno va diciendo: giro, deslizo, sacudo, agito, aprieto, aplasta, hago rodar, etc.

Como dirigir el envase en el espacio

Un alumno inventa un trayecto en el espacio para el envase del yoghurt. Otro chico tiene que repetir ese mismo trayecto; puede hacerlo totalmente idéntico o como reflejado en un espejo.

Malabarismos

Primero, cada uno busca libremente una forma de malabarismo y a continuación se impone una forma y un ritmo determinados.

- Pasar el envase de una mano a la otra, de un compañero a otro.
- Girar sobre si mismo a diferentes niveles según la totalidad xilófono (utilizar los diferentes puntos de referencia corporales).
- Soltar y volver a recoger el objeto: de arriba abajo y de abajo arriba.

Juego del camarero: En este juego pueden sustituirse las piedras por agua. Hay dos posibilidades de ejecución: Estática o dinámica (con desplazamiento).

Se procurará separa lo más posible el brazo del cuerpo.

Educación del esquema corporal

Conocimiento del propio esquema corporal

Colocar el envase de yoghurt en diferentes partes del cuerpo (el niño debe decir en voz alta la correspondiente parte del cuerpo).

Mantener el envase en diferentes alturas con relación al cuerpo (tomar como referencia la nariz, las cejas, las orejas, las rodillas, los tobillos, etc.).

Manipular en envase en diferentes partes del cuerpo.

Dibujar el propio en una hoja de papel o pizarrón y señalar con una cruz los diversos puntos sucesivos en los que se han efectuado las operaciones anteriores.

Juegos del escultor y la estatua (varias modalidades).

Actividades de disociación

Disociación del brazo con relación al cuerpo, de la mitad izquierda del cuerpo con relación ala mitad derecha, de las extremidades superiores con relación a las inferiores (objetivos: luchar contra las paratonías y sincinesias).

Mantener el equilibrio con el envase sobre la mano abierta, sobre el codo o la cabeza procurando:

_ O bien emplear simultáneamente el brazo libre para otros fines, (extender el brazo libre hacia un objeto designado por el maestro, señalar con la mano libre una determinada parte del cuerpo, etc.)

trazar con la mano libre una figura en el espacio o en el pizarrón (una letra o figura geométrica) cuyo tamaño se determinará de antemano.

Recoger del suelo con la mano libre unos trozos para llenar el envase

_ O bien movilizar los miembros inferiores.

Por ejemplo: Manteniendo el equilibrio, andar sobre una raya trazada en el suelo o sobre una barra de equilibrios.

Realizar determinados movimientos de una manera especial (agacharse, levantarse, girar sobre si mismo...)

Estos ejercicios también pueden realizarse diciendo cada uno en voz alta lo que hace a medida de que lo va ejecutando (mediante esta expresión verbal simultánea se disuelven muchas veces las sincinesias medianas)

Diferentes posturas

Repetir con el cuerpo el mismo movimiento que la mano imprimió al envase de yoghurt; por ejemplo dar un giro o una voltereta sobre el costado.

Con una rodilla en el suelo o los brazos extendidos hacia delante (el envase se encuentra colocado sobre la palma de la mano del brazo correspondiente a la rodilla de apoyo), torsión del tronco hacia atrás extendiendo al mismo tiempo el brazo libre hacia atrás, volver a la posición inicial; cambiar el envase de mano; sin levantarse, girar hasta dar una media vuelta quedando en la misma posición (la media vuelta se realiza girando sobre el pie adelantado y se gira hacia el lado de la rodilla apoyada en el suelo).

Sentado con las piernas semi-flexionadas, los brazos extendidos hacia atrás y las manos apoyadas en el suelo. Se coloca el envase en el suelo, delante de los pies. Empujar el envase con la punta de los pies y llevándolos de nuevo hacia atrás recogéndolo entre los pies.

Tumbado boca arriba, con piernas y brazos separados. Se coloca el envase de yoghurt entre las piernas abiertas, a la altura de las rodillas. Desde ésta posición pasar a la posición de sentado con piernas semi-flexionadas recogiendo el envase con los pies. El envase no debe moverse de su sitio.

Ejercicios de piernas y diferentes apoyos

Se colocan los envases en el suelo, sin ningún orden determinados (para estos ejercicios, se utilizarán envases de cartón y no de plástico por ser estos últimos demasiados resistentes).

Correr entre los envases y sin interrumpir la carrera, apoyar rápidamente un pie sobre el envase (por lo tanto sin llegar a aplastarlo). No hay que hacer ninguna pausa al pisar el envase. El objetivo de este ejercicio consiste en hacer diferenciar la niño dos sensaciones musculares distintas: Por una parte la sensación muscular fuerte de los pies en el suelo.

Posibilidades de aprovechamiento de esto ejercicio con fines rítmicos y de situación en el espacio, en formas de problemas por resolver. (más adelante se darán precisiones acerca de dichos ejercicios).

Equilibrio

- Sobre un pie y colocando el envase sobre una parte de la pierna libre o del cuerpo.
- Equilibrio sobre un aparato (banco, barra de equilibrios, silla, ladrillo, etc.). Repetir los ejercicios descritos en el capítulo “coordinación Oculomanual”.

Juegos de situaciones

Colocación del envase con respecto al cuerpo. Tomado el cuerpo propio como referencia, se coloca el yogur delante, detrás, un metro hacia delante, hacia atrás, del lado izquierdo, en diagonal hacia la derecha, hacia arriba, a la altura de la cintura, a distintos niveles.

Este ejercicio puede servir de base para un juego con un determinado ritmo; por turnos, los niños van diciendo donde han situado el envase con relación a su cuerpo y siguen el ritmo establecido.

Colocación de si mismo con relación al envase. Este está colocado en el suelo, y el niño se sitúa delante, por encima, a caballo, en enfrente , de espalda, al lado, alrededor, con desplazamiento con relación al objeto de referencia, es decir el envase.

MATERIAL: TACO DE MADERA.

DESCRIPCIÓN DEL OBJETO

El taco de madera puede tener diversas dimensiones pero, en nuestra opinión, las más adecuadas son 10 cm de lado y 2 o 2,5 cm de grosor, por ser las que mejor se adaptan a las pequeñas manos de los niños.

TOMA DE CONTACTO CON EL OBJETO

Puede hacerse exactamente lo mismo que para la “bolsita de semillas”.

Debe tenerse especial cuidado explicando a los niños los peligros de lanzar el elemento, dado que es de un material duro.

ACTIVIDADES CON EL MATERIAL

Educación de la mano (destreza, la conciencia de la mano y los dedos, sensibilidad propioceptiva de los dedos por el contacto).

Equilibrio y educación de las sensaciones de la planta del pie, desplazamientos en equilibrio, sentido de los apoyos.

Coordinación dinámica general para la adaptación al espacio (distancia, intervalos...), saltos.

Como útiles para manipulación, lanzamientos y transporte. Ya que se puede escribir con tiza en el taco, los niños tienen la posibilidad de –“orientarlos” o numerarlos para organizar una estructura espacial facilitando así la percepción objetiva del número.

Educación de la mano

1_ Educación de la presión- independencia de los dedos.

- Sujetar un taco con los dedos de las dos manos.
- Sujetarlo con una sola mano.
- Sostenerlo sobre la palma de la mano plana o sobre el dorso de la mano.
- Sujetarlo solo con los dos dedos: índice y pulgar, pulgar y corazón, pulgar y anular, etc.

2_ Orientación del esquema corporal

“Tocaando el piano”: Cada alumno dispone de 5 tacos, los coloca en fila delante de si, como si fueran las teclas de un piano, y se sienta frente al “piano”.

- Pensa entre la correspondencia existente entre las cinco teclas y los cinco dedos de la mano (relación: un dedo para cada tecla).
- Empezar a tocar.(exploración, creatividad)
- De izquierda a derecha.
- Si se toca con la mano derecha; después, con la mano izquierda, se toca de derecha a izquierda.

3_ Educación de la presión

Mantener el taco con dos o tres dedos (uno de ellos el pulgar) apretando lo justo para que no se caiga. Apretar “fuerte”. Notar la diferencia entre las dos presiones.

- La misma actividad con dos tacos (uno sobre el otro).
- Lo mismo pero colocando los dos tacos uno al lado del otro, juntando los cantos; se sujeta con las dos manos abiertas y planas.
- Al principio para que el ejercicio resulte más fácil se le recomienda a los niños que suelten o lancen ligeramente hacia arriba el taco para poderlo pillar haciendo un rápido movimiento.

4_ Habilidad manual

Se sujetan dos tacos con las dos manos. Hay que hacer pasar el de abajo encima y viceversa si dejarlo caer (el mismo ejercicio con tres tacos).

Mantener dos tacos juntos por el canto, sin soltarlo, deslizar uno por debajo del otro para cambiarlo de sitio.

M A T E R I A L : P E L O T I T A S R E C I C L A D A S .

D E S C R I P C I Ó N D E L O B J E T O

Se hacen con papel de diario y bolsitas, abollando una o dos hojas de diario formando una bolita de papel y poniéndola dentro de una bolsa a la cual le realizamos un nudo. Aquí podemos optar por cortar o no el sobrante de bolsa y jugar con las diferentes opciones que esto ofrece.

T O M A D E C O N T A C T O C O N E L O B J E T O

Como dijimos realizaremos similares ejercicios para la toma de contacto de los materiales, teniendo en cuenta siempre la **seguridad**

A C T I V I D A D E S C O N E L M A T E R I A L

Nos permite fundamentalmente las mismas actividades que con las bolsitas de semillas, pero con un costo cero. También nos permite trabajar con el concepto de velocidad en el lanzamiento, si usamos la bolsita tipo "cometa" o "estrella fugaz", esto es sin cortarle el sobrante luego de hacer el nudo.

M A T E R I A L : C A R T O N E S D E L E C H E .

D E S C R I P C I Ó N D E L O B J E T O

Los cartones de leche chocolatada que nos deban en la Colonia son los clásicos tetrabrik de 1 litro. Lo que se nos ocurrió es hacer "las galeras mágicas"

T O M A D E C O N T A C T O C O N E L O B J E T O

Primero, junto con los chicos, limpiamos los cartones a lo largo de una semana. Luego mediante talleres programados fuimos armando "las galeras Mágicas".

Los talleres consistían en el recorte del cartón y en el armado. Cada chico le daba su toque creativo. Algunos le hacían flecos, otros traían calcomanías o stickers. Unos eran mas altos otros mas finos, etc.

M A T E R I A L N E C E S A R I O P A R A E L T A L L E R

- Cartones de leche chocolatada por 1 litro (uno por chico)
- Tijeras

- Plástica
- distintos elementos para decorar
- Creatividad!!

ACTIVIDADES CON EL MATERIAL

Se nos ocurrieron muchas ideas para trabajar con los chicos. Una de las que más se hicieron propia fue la de jugar una especie de mancha o juego de persecución, en donde cada galera tenía el poder de convertir al que era tocado en algún animal o cosa, por esto se llaman Galeras mágicas!!!

MATERIAL: BOTELLAS DE AGUA MINERAL.

DESCRIPCIÓN DEL OBJETO

Ya conocemos las botellas de agua mineral de litro o litro y medio. Son de plástico semi-duro y resistentes para armar material para jugar con los chicos. Lo primero que hicimos en la Colonia, una vez vacías, fue llenarlas de agua corriente y jugar al carnaval los días que no había pileta. Se nos ocurrió esta vez armar “bolos”, para esto les propusimos a los chicos que los llenara con elementos de la Naturaleza, pero sin destruir nada de la belleza natural. Durante la actividad de armado hicimos hincapié en el cuidado de la Naturaleza.

TOMA DE CONTACTO CON EL OBJETO

Hablamos mucho de las características del material, y reflexionamos juntos sobre la **seguridad** y sobre que cosas no hacer para no lastimarnos ni lastimar al compañero.

MATERIAL NECESARIO PARA EL TALLER

- Botellas vacías con la tapa (uno por chico)
- Elementos de la Naturaleza
- Distintos elementos para decorar
- Creatividad!!

ACTIVIDADES CON EL MATERIAL

La principal actividad fue derribar las botellas con pelotas de goma tipo EFl.

El juego fue pensado para una Kermesse junto con todos los grupos de 8 años de la colonia. Nos pareció importante que los chicos construyeran el material para el juego.

MATERIAL: CAJAS DE CARTON.

DESCRIPCIÓN DEL OBJETO

Esta vez usamos las cajas de cartón que traían los alfajores o las galletitas del desayuno o de la merienda. Eran cajas de entre 30 - 40 cm de largo por 20- 25 de ancho y unos 15 cm de lato.

TOMA DE CONTACTO CON EL OBJETO

Nos pareció importante seguir trabajando la motricidad fina con la contracción del material, y sobre todo el valor que los chicos le daban por haberlo hecho ellos mismos. Hay que tener cuidado por que se rompen fácilmente las cajas.

MATERIAL NECESARIO PARA EL TALLER

- Cajas de cartón (una cada 5 chicos)
- tijeras
- Creatividad!!

ACTIVIDADES CON EL MATERIAL

Buscamos hacer juegos para trabajar las Capacidades condicionales o para jugar juegos menores: donde las cajas cumplan la función de un cesto para sumar puntos, por ejemplo. También se podría trabajar la puntería o el lanzamiento, etc.

ANEXO: MATERIAL NO CONVENCIONAL

Pelota de Trapo

Materiales:

- Un par de medias de toalla
- Una media de nylon
- Aguja
- Hilo

Pasos a Seguir:

Tomar el par de medias de toalla, colocarla una sobre otra y luego se deben enrollar y retorcer el borde hasta cubrir toda la superficie. Estos dos bordes se deben coser para cerrar dicha apertura.

Después introducir, la pelota formada por la media de toalla, en la media de nylon y coser los bordes. Para este último paso se debe presionar bien la pelota y coser fuertemente.

Bolsita

Materiales:

- Dos rectángulos de tela (por ejemplo: pañolenci, jean, etc)
- Tijera
- Hilo
- 250 grs. lentejas – porotos – arroz, etc.
- aguja

Pasos a Seguir:

Cortar dos rectángulos de 15 x 10 cm, colocarlos uno sobre otro y coser tres de sus lados, luego dar vuelta la bolsita por la apertura. Esta apertura nos permitirá rellenar con lentejas, porotos, etc.. Por último debemos coser para cerrar la bolsita. (el rectángulo).

Pon-Pon

Materiales:

- 100 grs. lana gruesa
- cartón grueso
- tijera
- hilo

Pasos a Seguir:

Se debe dibujar y cortar dos círculos utilizando el cartón grueso de 20 cm de diámetro cada uno. Luego a esos círculos se le debe callar un círculo interno de 6 cm de diámetro. Se toma la lana y se ata sujetando los dos círculos, para luego envolverlos pasando por el círculo central. Una vez que los círculos están cubiertos en su totalidad se debe cortar la lana gruesa para lo cual necesitamos separar los cartones y pasar un hilo por el medio de ellos para atar todos los pedacitos de lana. Se deben dar como mínimo 10 vueltas de hilo para asegurarse que esta bien sujeto. Por último sacar los cartones y sacudir y acomodar el ponpon.

Cinta

Materiales:

- 15 cm de tubo de luz de 1cm de diámetro
- 2 tapones (patas de la silla o reemplazar por masilla)
- 2 metros de cinta de 4 cm de ancho
- Aro de carpeta N° 3
- Un clavo

Pasos a Seguir:

Cortar el tubo y colocarle en los extremos los tapones. Luego con un clavo caliente realizar un orificio al tubo de luz por donde pasará el gancho de carpeta. A la cinta se le debe realizar un dobladillo en ambos extremos. En uno de los lados se le deberá hacer un orificio para introducir el aro de carpeta n° 3.

Aro

Materiales

- Caño de PVC flexible
- Una cupla (junta) para caño de PVC
- Encendedor o agua
- Cinta aisladora

Pasos a seguir:

El tamaño del aro depende de la altura de niño, ya que debemos tener como parámetro medir la altura desde suelo a la cadera. Esta distancia nos va a dar la cantidad de metros que necesitamos de PVC.

Tomar el caño de PVC y ablandar los extremos con un encendedor o con agua caliente para luego a presión colocar ambos extremos en la cupla o junta.

Por último se utiliza la cinta aisladora de diferentes colores para decorar a gusto.

Conclusión

¿ **Cómo concluir este trabajo?** Me gustó mucho encontrar tanta creatividad en las propuestas de materiales no convencionales. Creo que no me acuerdo de memoria los distintos usos de cada material, pero de lo que estoy seguro es que me abrió mucho la cabeza para pensar en como crear con distintos elementos cualquier clase de material, y no ir directamente a comprarlos.

Es un trabajo que puede ayudarle a cualquier otro profesor, no para que lo copie, sino para que cree sus propios materiales.

Sé que no es un trabajo extenso, pero es lo que pude hacer, y me gustó como quedó. Me sirvió mucho para estar mas seguro de como encarar otro trabajo de cualquier otra materia.

Al volver a leer el trabajo sentí que tiene dos partes. Una, donde construye material sacado de libros; y otra donde, **al vivirlo, al experimentarlo**, pude expresarme de otra forma.

Roberto Caraballo

Bibliografía.

- A. Esparza; A. Petroli; R. Biasutto “La psicomotricidad en el Jardín de Infantes”,. Ed. Paidós
- Oscar Incarbone “Colonia de vacaciones”,. Ed. Stadium
- www.portalfitness.com.ar/Oscar
- Oscar Incarbone "Juguemos en el Jardín", Ed. Stadium
- Ethel Bauzer Medeiros "Juegos y más juegos",. Ed. Ruy Díaz
- www.ugr.deportes.es - Universidad de Granada, departamento de educación física y deportes
- Buscadores de internet : www.yahoo.com.ar , www.dobleu.com , www.altavista.com.ar