

Sensoperceptivo e intelectualivo cognitivo:

- Se separa al grupo en hileras, cada una tiene enfrente una mesa con letras y a cada una se le da una frase, los niños deben salir corriendo e ir buscando cada uno un papelito con la letra que necesiten para armar la frase. La hilera que 1º termina es la ganadora.
- Ídem pero a cada hilera se le da 1 adivinanza, al sonar el silbato deben resolverla y luego ir a buscar las letras para armar la solución.
- lanzar la bolsita a las siguientes figuras geométricas, el profesor va diciendo y los niños deben lanzar a las figuras armadas en cartón que se encuentran colgadas en la pared.
- Lanzar la bolsita a las letras que se encuentran colgadas en la pared, se colocan las letras que los niños han aprendido.

FORMAS

1. *Mirarse en el espejo.*
2. *Jugar con sombras.*
3. *Contonear el suelo.*
4. *Juegos de palpar.*
5. *Descubrimiento de las diferencias de sexo.*
6. *Tapar a un chico y, palpando a otro, lo reconoce: chico/a, gordo/a, flaco/a, alto/a, bajo/a...*
7. *Comparar las posiciones de su cuerpo con las de otro: de pie/sentado, manos abiertas/cerradas...*
8. *Delinear con lana, tiza...distintas formas.*
9. *Ofrecer un tipo de materiales para familiarizarse con algún aspecto del objeto: cilindros, pelotas, discos...*

PESOS

1. *Empujar a un compañero/a; arrastrarlo, transportarlo...*
2. *Pesarse.*
3. *Transportar distintos objetos: bolsitas de arena, bancos, aros, balones...*
4. *Levantar un cajón con mucho/poco peso.*
5. *Coger bolsitas pesadas con una mano y con la otra un globo.*

TAMAÑOS

1. *Formas (1)*
2. *Formas (2)*
3. *Formas (6)*
4. *Formas (9)*
5. *Hacerse grande y chiquitito.*
6. *Jugar con círculos de diferentes tamaños.*
7. *Colocar objetos de mayor-menor, menor-mayor.*
8. *Cubrir distancias con pasos grandes/pequeños.*
9. *Construir una casa alta/baja.*
10. *Construir un tunel largo/corto.*
11. *Construir columnas gruesas/delgadas o finas.*
12. *Dar 4 picas grandes y 4 picas pequeñas y construir un cuadrado, comparando tamaños (puede hacerse con sogas).*
13. *Con pelotas grandes y pequeñas, soltar sólo las grandes...*
14. *Construir una casa para guardar una pelota grande y otra pequeña.*
15. *Consignas para realizar cosas según el tamaño de los objetos: reptar por los bancos grandes (por ejemplo)*
16. *Construir con aros una calle larga o corta.*

DISTANCIAS

1. *Señalar con las manos distintos recorridos de pelotas.*
2. *Desenrollar una bobina de lana y comparar distancias.*
3. *Medir distancias con bobinas de lana.*
4. *Recorrer distancias pintadas en el suelo con o sin curvas.*
5. *Comparar recorridos con arriba/abajo y derecha/izquierda.*
6. *Cubrir distancias con chicos agarrados de las manos y extendidos los brazos.*
7. *Tamaños (8).*

SONIDOS

1. *Situaciones cambiantes de silencio-ruido y ruido-silencio.*
2. *Comparar cómo suenan los distintos objetos del gimnasio.*
3. *Crear una orquesta con materiales del gimnasio.*
4. *Cerrando los ojos, identificar o relacionar sonidos creados por sus compañeros: animales, máquinas...*

CALIDADES BLANDO/DURO

1. *Comparar partes duras/blandas del cuerpo: dientes, frente, orejas...*
2. *Poner distintas partes del cuerpo duras o blandas: tronco, piernas, brazo...*
3. *Tocar, palpar diferentes objetos y clasificarlos en duros y blandos.*
4. *Tumbarnos en colchonetas blandas.*
5. *Cabargar sobre picas duras.*
6. *Sentarnos en algo duro/blando.*

VELOCIDADES
RAPIDO/LENTO

1. *Desplazamientos de personas y objetos: andar, correr... según las consignas del profesor.*

CANTIDADES
MUCHO/POCO

1. *Lanzar muchas pelotas.*
2. *Agarrar pocas pelotas.*
3. *Juntarnos muchos/pocos niños y niñas.*
4. *Montones de objetos con muchos o pocos elementos.*

SITUACIONES ESPACIALES
SUBIR/BAJAR

1. *Circuitos mixtos.*

DENTRO/FUERA: METER/SACAR

1. *Escondernos metiéndonos en cajones, neumáticos...*
2. *Meternos dentro de objetos: aros, neumáticos...*
3. *Poner dentro y fuera distintos objetos: pelota dentro de un aro...*
4. *Estar fuera de los aros y a la señal meterse dentro/salirse.*

DELANTE/DETRÁS

1. *Posiciones en relación con compañeros, objetos...*
2. *Desplazamientos para colocarse en estas posiciones o en relación a ellas.*

A UN LADO Y A OTRO

1. *Correr a un lado de la soga y al otro caminar.*
2. *Posiciones en relación a compañeros, objetos...*
3. *Circuitos mixtos.*

POSICIONES

1. *Fotos puestas en distintas posiciones.*
2. *Comparar posiciones de su cuerpo con las de otro.*
3. *Comparar posiciones a través de tarjetas.*

ARRIBA/ABAJO

1. *Pasar por arriba/abajo de distintos objetos: colchonetas, bancos, papeles...*
2. *Colocarse arriba o abajo de objetos.*

MOVIMIENTOS

MOVIMIENTO ESTÁTICO

1. *Comparar partes del cuerpo móviles o estáticas.*
2. *Comparar objetos móviles y estáticos.*

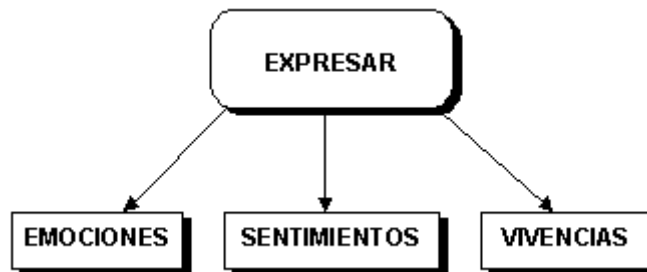
JUNTAR/SEPARAR

1. *Abrir y cerrar objetos: candados, cajas, libros...*
2. *Abrir y cerrar distintas partes del cuerpo: ojos, boca, piernas...*

ALINEAR/APILAR

1. *Alinearnos todos los compañeros ¿podemos apilarnos todos?*
2. *Alinear y apilar objetos: cajas, libros...*
3. *Hacer caminos alineando cuerdas.*
4. *Hacer torres apilando cajas.*

MI CUERPO ES CAPAZ DE ...



Objetivo: Manifestación y regulación progresiva de los sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses, etc.

Método de trabajo: Basado en el descubrimiento guiado y la resolución de problemas.

Actividades: Aplicamos el juego de las estatuas. Mediante la explicación de una historia trabajaremos con diversos tipos de músicas.

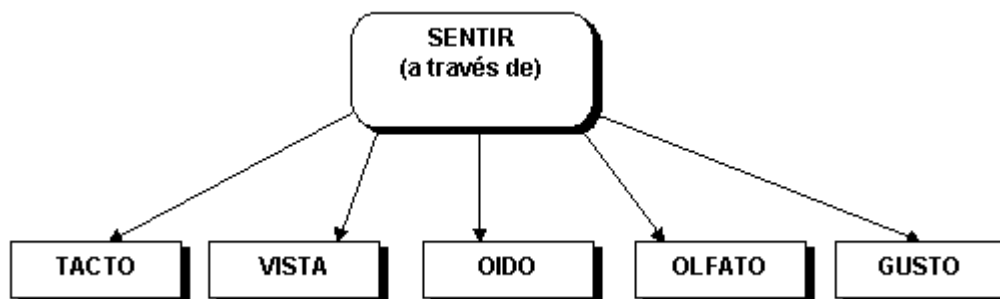
Historia:

"Érase una vez un país en el que todos sus habitantes les gustaba mucho bailar. Los niños hacían todas las cosas de cada día bailando, hasta que un día apareció la bruja "Piruja" de un país lejano que los vio bailando. Como ella no sabía bailar, se moría de envidia y convirtió a todos los niños que bailaban en estatuas.

Por suerte, pronto apareció un hada con buenas intenciones que cada vez que tocaba la nariz de un niño, éste se desencantaba y volvía a bailar, pero ¡cuidado!: siempre que suene una música, porque si ésta no suena, se volvería a paralizar."

- 1. Retomando este cuento la bruja "Piruja" nos convierte en diferentes animales, realizando sus movimientos.*
- 2. En un gran corro se hacen gestos de los diversos animales salvajes, domésticos, que deberán realizar los alumnos de uno en uno, el resto deberá adivinar de que animal se trata.*
- 3. Representar una pelea de tigres y leones, en dos grupos, por medio de una cuerda.*
- 4. Realizar el retrato de una granja. Cada alumno o alumna realiza a un animal que puede haber en una granja.*
- 5. Cantar canciones realizando gestos con la cara y los movimientos indicados en las canciones.*
- 6. Juego de "los oficios". Adivina al personaje que representa el alumno que está delante de todos.*
- 7. Contamos que estamos en una granja, en el mercado, en el colegio..., una situación concreta, nos sentamos pensando en qué nos convertiremos y cuando suene la música todos los niños se moverán o convertirán en el animal pensado. Después se preguntará uno por uno quien era y qué hacía.*
- 8. Mirar todos frente a un espejo, adivinar ¿cómo se encuentra el niño esta mañana? Si está triste o alegre, etc. Luego todos le imitarán.*
- 9. En el espejo un alumno será el modelo a seguir por el resto, de diferentes gestos y ánimos que puede tener un niño.*
- 10. A partir del cuento se interpretarán los distintos personajes que le componen y se representará.*

MI CUERPO ES CAPAZ DE ...



A continuación se proponen tareas muy específicas, quedando a la iniciativa del educador o educadora la forma de trabajarlas, bien en forma grupal o individual, bien a través de

juegos, canciones, etc. En cada sentido se trabajará por contrastes, siendo la última actividad de *comparación por oposición* entre las cualidades propuestas.

TACTO - VISTA

ARRUGADO	LISO
1. Hacer y deshacer bolitas de papel. 2. Comprobar lo rugoso del papel. 3. Comprobar la rugosidad de distintas telas.	1. Deslizar la mano por la pared, después por encima de la mesa. Ver la diferencia.
Comparación por oposición: Con los ojos cerrados pasar la mano por encima de la mesa y sobre un papel arrugado. Comprobar la adquisición de las nociones de rugoso y liso.	
DURO	BLANDO
1. Tocar cada uno/a su cabeza. 2. Tocar la pared, empujándola. 3. Colocar objetos duros en el suelo.	1. Tocar sus manos y las de los demás. 2. Presionar un globo o plastilina.
Comparación por oposición: tocar a la vez cabeza y mejilla.	
LARGO	CORTO
1. Observar quién tiene el pelo más largo. 2. Pisar una cuerda larga todos los niños. 3. Hacer un tren con todos los niños.	1. Observar quien tiene el pelo corto. 2. Pisar una cuerda en la que entren pocos niños. 3. Pasar los dedos por encima de un palillo o lapicero.
Comparación por oposición: Hacer un tren con pocos niños y otro con muchos.	
ASPERO	SUAVE
1. Tocar lija de distintos grosores. 2. Tocar una piedra lisa y otra arenosa y pasarlas por la cara.	1. Presionar algodón entre las manos. 2. Andar descalzos sobre piel, tocar la piel con las manos.
Comparación por oposición: Con los ojos cerrados, tocar lija y algodón y distinguir lo suave de lo áspero.	
ENCOGIDO	ESTIRADO
1. Postura de replegarnos (andar como enanos). 2. Encogernos como un gusano. 3. Al tocar los cuernos de un caracol, se encogen, imitarlo.	1. Coger una goma entre dos niños y que éstos se vayan separando. 2. Coger una espiral y estirla. 3. Hacer que cogemos frutos de los árboles.
Comparación por oposición: Hacer que cogemos hierba / Hacer que cogemos frutos de los árboles.	
ALTO	BAJO
1. Medir a los niños y niñas en la pared con los brazos en alto, y después en su posición normal. 2. Ponerle al lado de la puerta y que vea que altura domina, o al lado de un palo alto.	1. Ponerse al lado de un paraguas y ver que altura domina. 2. Ponerse al lado de una mesa o de una muñeca.
Comparación por oposición: Poner el palo alto al lado de la muñeca, que los niños verbalicen como son el palo y la muñeca.	
ANCHO	ESTRECHO
1. Intentar abarcar un armario.	1. Pasar dos niños juntos por la puerta.

2. Intentar abarcar la pizarra. 3. Intentar abarcar la mesa.	2. Coger un cuaderno. 3. Coger un libro.
Comparación por oposición: Pintar un cuadrado y un rectángulo en el suelo, que los niños ocupen las dos superficies y que digan donde caben más niños y porqué.	
PESADO	LIGERO
1. Intentar levantar una mesa. 2. Intentar levantarse unos a otros. 3. Intentar coger un montón de libros.	1. Coger en la mano un papel de seda y soplarlo. 2. Sostener una pluma de ave en la mano. 3. Coger un globo y tirarlo hacia arriba.
Comparación por oposición: Coger a un niño, luego a un globo y comparar.	
GRANDE	PEQUEÑO
1. Andar como un gigante. 2. Dar pasos como un elefante. 3. ¿Cuántas cosas podemos meter en un barco?	1. Andar como enanos. 2. Manipular una canica. 3. Hacer bolitas de plastilina.
Comparación por oposición: A una señal, colocarse al lado de un objeto grande dentro de la sala, a la siguiente señal colocarse al lado de otro pequeño.	
SILENCIO	RUIDO
1. Provocar un silencio mediante la mímica "a dormir", dar golpes en la mesa y palmadas, diferenciar los sonidos. 2. En silencio escuchar los ruidos de la clase, de la calle, etc.	1. Hacer todo el ruido que se pueda con los pies. 2. Hacer mucho ruido con las palmas. 3. Gritar muy fuerte.
Comparación por oposición: Provocar un silencio seguido de un ruido.	

OIDO

Diferenciar SONIDOS	Reconocer SONIDOS
1. Observar ruidos de cerrar la puerta, palmadas, agua que cae de un grifo, el timbre, objetos que caen, coches que pasan, etc. 2. El profesor/a dará palmadas, golpes en la mesa, tocará instrumentos...los niños y niñas, de espaldas, con los ojos cerrados, levantarán la mano cuando se produzca un cambio.	1. Ejercicios de imitación de la risa, llanto y canciones acompañadas de gestos. 2. Valerse de ruidos y voces que los niños estén familiarizados con ellos para que puedan reconocerlos. 3. Presentar láminas de animales y/o medios de transporte para que los niños imiten los sonidos.
Comparación por oposición: Presentar varios sonidos que el niño debe identificar, sin que se vea su realización.	

OLFATO

Diferenciar OLORES	Reconocer OLORES
1. Darles a percibir olores muy diferenciados: gasolina, colonia, chocolate, jabón, vinagre, flores... (Con los ojos cerrados).	1. Reconocer por el olor distintos alimentos: café, chocolate, vinagre, etc. (Con los ojos cerrados).

GUSTO

Comestible y no comestible	Dulce y no dulce
<p>1. Seleccionar entre varios objetos: lápiz, goma de borrar, tiza, regletas... y alimentos: galletas, caramelos, chocolate... lo que es comestible y lo que no lo es.</p> <p>2. Con los ojos tapados reconocer alimentos por el gusto: pan, manzana, naranja, etc.</p>	<p>1. Hacerles probar un dulce y luego otros alimentos de sabores muy diferentes, para que lleguen al conocimiento de lo dulce y lo no dulce.</p>
Sabores dulce, salado, ácido y amargo	
<p>1. Para adquirir las nociones de salado/ácido, se colocan unas cajitas con sustancias saladas: sal, galletitas, almendras... y en otras cajitas sustancias ácidas: limón, fruta verde... El niño deberá decir su sabor. Se hace lo mismo para el sabor amargo.</p>	
Comparación por oposición: Con los ojos tapados distinguir, dulce, ácido, salado y amargo.	